

Мадараш Оксана Степанівна

диригент, педагог, Заслужена артистка України

oksanamadarash.com

Народилась у м. Бучач Тернопільської області, Україна.

Навчання

Закінчила диригентсько-хоровий відділ Миколаївського державного музичного училища у 1989 році (клас викладача Л. Лакізи). Під час навчання була учасницею хорів - Лауреатів міжнародних конкурсів: хору "Сонячний струм" Миколаївського державного музичного училища і Жіночого академічного хору імені С. Фоміних, з яким брала участь у міжнародних конкурсах (м. Варна, Болгарія та м. Белград, Югославія).

У 1988 році стала Лауреатом II премії на Всесоюзному конкурсі молодих хорових диригентів, (м. Миколаїв).

Впродовж 1989-1994 років навчалася у Київській державній консерваторії імені П.І.Чайковського (хорове диригування, клас Народного артиста України, професора В.Петриченка), а також факультативно на кафедрі оперно-симфонічного диригування (клас Народного артиста України та Росії, професора В. Кожухаря).

Під час навчання на диригентсько-хоровому факультеті як учасниця студентського хору факультету під керівництвом Народного артиста України, професора П.Муравського гастролювала в Швейцарії, Канаді.

У 1995-1999 роках навчалася в Національній музичній академії України імені П.І.Чайковського (оперно-симфонічне диригування, клас Народного артиста України, професора Є. Дуценка). По закінченню отримала диплом з відзнакою.

У 1998 році одержала Спеціальний приз "Троянда надії" за краще виконання обов'язкового твору (М. Равель, сюїта №2 "Daphnis e Chloe") на II Національному конкурсі симфонічних диригентів ім. С. Турчака.

У 1994 — 2002 рр. працювала в Національній заслуженій академічній капелі України "Думка" (м. Київ) та мала активну гастрольну діяльність в Європі (Франція, Іспанія, Польща, Бельгія, Німеччина, Італія, Швейцарія та ін.).

Впродовж 2000 – 2005 років стажувалася у Національній музичній академії на кафедрі оперно-симфонічного диригування (клас Народного артиста України, професора Є. Дуценка).

У 2003 році була асистентом диригента-постановника опери Дж.Верді "Ріголетто" Народного артиста України, професора В. Сиренка.

Під час навчання диригувала виставами Оперної студії Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Дж. Россіні "Севільський цирульник", Дж.Верді "Ріголетто", П. Чайковський "Євгеній Онегін", С. Рахманінов "Алеко", К.Орф "Карміна Бурана") та симфонічними програмами з оркестром кафедри симфонічного диригування, Національним симфонічним оркестром України, Миколаївським

симфонічним оркестром Обласного управління культури.

Брала участь у інших престижних музичних конкурсах, в тому числі: Міжнародний конкурс симфонічних диригентів ім. А. Педротті (1999, м. Тренто, Італія), Міжнародний конкурс симфонічних диригентів ім. В. Джорданія (2001, м. Харків).

Конкурсні нагороди та призи

2012 — Камерний оркестр КДАМ — Лауреат I Міжнародного конкурсу ім. Є. Станковича (I премія, художній керівник, диригент)

2010 — нагорода “За кращу музичну виставу” на VI регіональному фестивалі комедії “Золоті оплески Буковини” (диригент вистави Київського національного академічного театру оперети “Звана вечерея з італійцями” Ж. Оффенбаха)

2008 — Почесне звання “Заслужений артист України”

2005 — Почесна грамота Кабінету Міністрів України

2003 — Диплом лауреата театральної премії ім. М. Аркаса (диригент та хормейстер - постановник прем'єрної постановки опери М. Аркаса “Катерина” в Миколаївському академічному українському театрі драми та музичної комедії)

1998 — Спеціальний приз “Троянда надії” II Національного конкурсу симфонічних диригентів ім. С. Турчака за краще виконання обов'язкового твору (М. Равель, сюїта №2 “Daphnis e Chloe”)

1988 — Лауреат II премії Всесоюзного конкурсу молодих хорових диригентів (м. Миколаїв).

Творча діяльність

З 2002 р. працює диригентом оркестру Київського національного академічного театру оперети.

Оксана Мадараш є диригентом-постановником: оперети “Летюча миша” Й. Штрауса, оперети “Фіалка Монмартру” І. Кальмана, мюзиклу Ф. Лоу “Моя чарівна леді”, вистави “Кавова кантата” Й. С. Баха, комічної опери “Дзвіночок” Г. Доницетті.

Також вона є диригентом вистав “Сільва” І. Кальмана, “Містер Ікс” І. Кальмана, “Циганський барон” Й. Штрауса, “Граф Люксембург” Ф. Легара, “Звана вечерея з італійцями” Ж. Оффенбаха, “Таке єврейське щастя” І. Поклада, “Майська ніч” М. Лисенка, “Американська комедія” М. Самойлова.

У 2003 році як диригент та хормейстер-постановник брала участь у прем'єрній постановці опери М. Аркаса “Катерина” у Миколаївському академічному українському театрі драми та музичної комедії до 150-річчя народження М. Аркаса.

У 2010 році здійснила постановку концертного виконання опери Ж. Бізе “Кармен” (м. Миколаїв).

На VI регіональному фестивалі комедії “Золоті оплески Буковини” у 2010 році диригувала виставою Київського національного академічного театру оперети “Звана вечерея з італійцями” Ж. Оффенбаха, за виконання якої театр отримав одразу дві головні нагороди – “За кращу музичну виставу” та “За краще виконання жіночої партії”.

З 2012 року диригент – постановник щорічного симфонічного концерту “Штраус в опереті” на сцені Київського національного академічного театру оперети.

З 2013 є постійним запрошеним диригентом камерного оркестру “Ars-Nova” Миколаївської обласної філармонії.

Член журі конкурсів: IV міжнародний конкурс вокальних ансамблей ім. Д. Бортнянського (м. Київ, 2014), I та II Всеукраїнські відкриті конкурси хорових диригентів “Сонячний струм” (м. Миколаїв, 2015-2016).

Голова журі III Всеукраїнського відкритого конкурсу хорових диригентів “Сонячний струм” (м. Миколаїв, 2017).

Міжнародна співпраця

Диригент міжнародного проекту “Віват, Оффенбах!” (2016, за підтримки Французького інституту).

Диригент-постановник концертів: Вечір угорської музики “Перлини Дунаю” (2016, міжнародний проект за підтримки Угорського посольства в Україні), “Симфонічний коктейль у стилі Блюз” (2016, соліст Флоріан Файльмайр, за підтримки Австрійського культурного форуму), “Vivat, L’Operette” (2017), Гала-концерту (2017, міжнародний проект за підтримки Посольства Литовської республіки в Україні), концерту Анаїс Констан (2017, в рамках фестивалю “Французька весна”), Гранд-фіналу VI Міжнародного фестивалю “Відкриваємо Падеревського” (за підтримки Польського інституту), “Ференц Лєгар” (2015, в рамках міжнародного проекту Київського національного академічного театру оперети спільно з Будапештським театром оперети та мюзиклу).

Приймала участь у VII, X, XI, XIII, XIV, XV, XVI Міжнародному фестивалі Оперети (Каунас, Литва), у Гала-концертах (2011, м. Каунас, Литва та м. Київ) в рамках міжнародного спільного проекту Каунаського державного музичного театру та Київського національного академічного театру оперети з нагоди 20-річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною та Литовською Республікою. За особистим запрошенням у 2014 році була диригентом вистави «Севільський цирюльник» Дж. Россіні у Каунаському державному музичному театрі.

Також бере участь у інших міжнародних фестивалях: “О – Фест” (м. Київ, Буча), “Французька весна” (м. Київ), “Золоті оплески Буковини”(м. Чернівці), “Мельпомена Таврії” (м. Херсон), “Гоголь-фест” (м. Полтава) та інших.

Співпрацює з оркестрами: Національний симфонічний оркестр України, симфонічні програми з оркестром Київського національного академічного театру оперети, симфонічним оркестром Каунаського державного музичного театру, фестивальним оркестром Санкт-Петербургу, симфонічним оркестром Тернопільської обласної філармонії, симфонічним оркестром Миколаївського обласного управління культури, камерним оркестром “Ars-Nova” Миколаївської обласної філармонії, оркестром кафедри симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського та іншими.

Разом з театром веде активну гастрольну діяльність як в Україні, так і за кордоном.

Викладацька діяльність

Диригент Оксана Мадараш вдало поєднує основну творчу діяльність з викладацькою, працюючи в Київській дитячій Академії мистецтв з 2003 року на посаді художнього керівника камерного оркестру юних студентів факультету музичного мистецтва.

Як викладач Оксана Мадараш багато уваги приділяє розвитку оркестрового мислення юних студентів, виховуючи їх на кращих зразках світового репертуару. Досвід викладача відомий як в Україні, так і за її межами. Її учні систематично вступають до

ВНЗ мистецького спрямування в різних країнах.

Оркестр під керівництвом Оксани Мадараш має у репертуарі концертні програми з музичних творів як великої форми, так і оркестрових мініатюр.

Останні виступи оркестру з програмами “Загадка Моцарта”, “Stabat mater” (Дж.Б.Перголезі), “Вічна гармонія у діалозі з самим собою”, яка складалася з творів І.С.Баха, та іншими, мали широкий розголос в пресі, радіо, телебаченні та отримали схвальні відгуки.

У 2012 році оркестр стає Лауреатом I премії на I Міжнародному інструментальному конкурсі ім. Є. Станковича (м. Київ).

Оркестр є постійним учасником масштабних мистецьких акцій як проводяться як в академії, так і на багатьох професійних сценах міста.

Оксана Мадараш постійно підвищує рівень своєї кваліфікації, вона є учасницею науково-практичних конференцій, в тому числі: “Традиційна культура України XXI ст. як складова культурної політики: стан та перспективи розвитку” (2015) та інших.